

Pourquoi tu pleures...? Choix des extraits critiques

Mario Cloutier, *La Presse*

« Furieux Bégin! (...) une « comédie grave » sur le Québec individualiste d'aujourd'hui (...) les acteurs s'y donnent à cœur joie (...) »

Franco Nuovo, *radio-canada.ca*

« (...) Une tragicomédie où l'on rit, oui, bien sûr, parce que Christian Bégin a une plume décapante et le sens de la réplique cinglante (...) C'est une pièce qui, par son propos, mais pas seulement, par l'interprétation des comédiens, par la mise en scène simple et efficace de Marie Charlebois, et par son texte continue de nous habiter longtemps après la tombée du rideau. »

Jocelyne Tourangeau, *Planète Québec*

« Une passionnante saga familiale (...) L'écriture est du pur Bégin, à la fois lucide et revendicateur. »

Marie-Christine Trottier, *La mélodie de bonne heure*, Espace Musique

« Vous reconnaissez l'ardeur de Christian Bégin dans son écriture et dans son jeu (...) Une mise en scène très éclairée et très éclairante aussi de Marie Charlebois (...) »

Francine Grimaldi, *Samedi et rien d'autre*, ICI Radio-Canada Première

« Pierre Curzi fait des apparitions fabuleuses, il est vraiment remarquable (...)»

Jean-Sébastien Girard, *La soirée est (encore) jeune*, ICI Radio-Canada Première

« Texte très percutant, magnifiquement bien joué (...) Je souligne la performance de Sophie Clément et d'Isabelle Vincent (...) »

Sophie Pouliot, *Revue JEU*

« (...) un vif plaisir que l'on savoure (...) Notons que tous ces colorés protagonistes sont impeccablement campés par des comédiens au sommet de leur art (...) une comédie pamphlétaire aussi troublante que truculente. »

Charleyne Bachraty, *Les ArtsZé*

« (...) délicieuse Sophie Clément (...) l'ardeur et le talent des comédiens portent la pièce avec une énergie folle (...) »

Marie-Élaine Proulx, *Rouge Café, Rouge FM*

« (...) À la toute fin, il y a une scène mettant en vedette Pierre Curzi et Christian Bégin, c'est l'une des belles scènes que j'ai vu au théâtre depuis longtemps. J'ai pleuré (...) Bouleversant! »

Christian Saint-Pierre, *Le Devoir*

« (...) c'est avec beaucoup de bonheur qu'on retrouve le ton de Bégin, sa manière unique, lucide et juste assez cynique d'exprimer ses angoisses, qui sont également, cela ne fait pas de doute, celles de plusieurs de ses contemporains (...) les dialogues, particulièrement cinglants, font mouche et la tragédie, bien que sise dans un chic pavillon de banlieue, sonne terriblement juste (...) toute la distribution impressionne. »

Mario Dumont, *Puisqu'il faut se lever, 98.5 FM*

« Un texte fort (...) très bien joué (...) intense (...) bouleversant. »

Élie Castiel, revuesequence.org

« (...) sensible et touchant Pier Paquette (...) excellent Christian Bégin (...) impériale Sophie Clément, la plus belle performance de la soirée (...) C'est un texte cruel, sans-gêne, corrosif, d'une lucidité sans précédent face aux temps actuels (...) le spectateur est submergé dès les premières secondes. Ça sera ainsi jusqu'à la fin (...) Marie Charlebois l'adopte aussi dans sa mise en scène moderne, poignante, bouleversante de vérité (...) une des plus belles surprises de la saison théâtrale. »